

अत्यंत गोपनीय-केवल आंतरिक एवं सीमित प्रयोग हेतु

सेकेंडरी स्कूल सर्टिफिकेट परीक्षा, 2025-26

अंक-योजना

हिंदी 'ब' विषय कोड - 085

प्रश्न-पत्र कोड-- 4/5/1, 4/5/2, 4/5/3

सामान्य निर्देश:-

1. आप जानते हैं कि परीक्षार्थियों के उचित आकलन के लिए उत्तर-पुस्तिकाओं का मूल्यांकन एक महत्वपूर्ण प्रक्रिया है। मूल्यांकन में एक छोटी-सी भूल भी गंभीर समस्या को जन्म दे सकती है, जो परीक्षार्थियों के भविष्य, शिक्षा-प्रणाली और अध्यापन-व्यवस्था को भी प्रभावित कर सकती है। इससे बचने के लिए अनुरोध किया जाता है कि मूल्यांकन प्रारंभ करने से पूर्व ही आप मूल्यांकन निर्देशों को पढ़ और समझ लें।
2. मूल्यांकन नीति एक गोपनीय नीति है क्योंकि यह आयोजित परीक्षाओं की गोपनीयता, किये गए मूल्यांकन तथा कई अन्य पहलुओं से संबंधित है। इसका किसी भी तरह से सार्वजनिक रूप से लीक होना परीक्षा-प्रणाली के पटरी से उतरने का कारण बन सकता है और लाखों परीक्षार्थियों के जीवन और भविष्य को प्रभावित कर सकता है। इस नीति / दस्तावेज को किसी के साथ साझा करना, किसी पत्रिका में प्रकाशित करना और समाचार पत्र / वेबसाइट आदि में छापना भारतीय न्याय संहिता (BNS) के तहत कार्यवाही को आमंत्रित कर सकता है।
3. अंक-योजना में दिए गए निर्देशों के अनुसार ही मूल्यांकन किया जाना चाहिए, अपनी व्यक्तिगत व्याख्या या किसी अन्य धारणा के अनुसार नहीं। यह अनिवार्य है कि अंक-योजना का अनुपालन पूरी तरह और निष्ठापूर्वक किया जाए। मूल्यांकन करते समय नवीनतम सूचना और ज्ञान पर आधारित अथवा नवाचार पर आधारित उत्तरों को उनकी सत्यता और उपयुक्तता को परखते हुए पूरे अंक दिए जाएँ।
4. मुख्य परीक्षक प्रत्येक मूल्यांकनकर्ता के द्वारा पहले दिन जाँची गई उत्तर-पुस्तिकाओं के मूल्यांकन की जाँच ध्यानपूर्वक करे और आश्वस्त हो कि मूल्यांकन-योजना में दिए गए निर्देशों के अनुसार ही मूल्यांकन किया जा रहा है। परीक्षकों को और उत्तर-पुस्तिकाएँ तभी दी जाएँ जब वह आश्वस्त हो कि उनके अंकन में कोई भिन्नता नहीं है।
5. परीक्षक सही उत्तर पर सही (✓) और गलत उत्तर पर गलत (×) का निशान लगाएँ। परीक्षक द्वारा ऐसा चिह्न न लगाने से ऐसा समझ में आता है कि उत्तर सही है परंतु उस पर अंक नहीं दिए गए। परीक्षकों द्वारा यह भूल सर्वाधिक की जाती है।
6. यदि किसी प्रश्न का उपभाग हो तो कृपया प्रश्नों के उपभागों के उत्तरों पर अंत में दायीं ओर अंक दिए जाएँ। बाद में इन उपभागों के अंकों का योग बायीं ओर के हाशिये के प्रारंभ में लिखकर उसे गोलाकृत कर दिया जाए। इसका अनुपालन दृढ़तापूर्वक किया जाए।
7. यदि किसी प्रश्न का कोई उपभाग न हो तो बायीं ओर के हाशिये के प्रारंभ में अंक दिए जाएँ और उन्हें गोलाकृत किया जाए। इसके अनुपालन में भी दृढ़ता बरती जाए।
8. यदि परीक्षार्थी ने किसी प्रश्न का उत्तर दो स्थानों पर लिख दिया है और किसी को काटा नहीं है तो जिस उत्तर पर अधिक अंक प्राप्त हो रहे हों, उस पर अंक दें और दूसरे को काट दें। यदि परीक्षार्थी ने अतिरिक्त प्रश्न / प्रश्नों का उत्तर दे दिया है तो जिन उत्तरों पर अधिक अंक प्राप्त हो रहे हों उन्हें ही स्वीकार करें / उन्हीं पर अंक दें।
9. एक ही प्रकार की अशुद्धि बार-बार हो तो उसे अनदेखा करें और उस पर अंक न काटे जाएँ।

10. यहाँ यह ध्यान रखना होगा कि मूल्यांकन में संपूर्ण अंक पैमाने 0 – 80 (उदाहरण 0-80 अंक जैसा कि प्रश्न-पत्र में दिया गया है) का प्रयोग अभीष्ट है अर्थात् परीक्षार्थी ने यदि सभी अपेक्षित उत्तर-बिंदुओं का उल्लेख किया है तो उसे पूरे अंक देने में संकोच न करें।

11. प्रत्येक परीक्षक को पूर्ण कार्य-अवधि में अर्थात् 8 घंटे प्रतिदिन अनिवार्य रूप से मूल्यांकन कार्य करना है। (विस्तृत विवरण 'स्पॉट गाइडलाइन' में दिया गया है)

12. यह सुनिश्चित करें कि आप निम्नलिखित प्रकार की त्रुटियाँ न करें जो पिछले वर्षों में होती रही हैं-

- उत्तर पुस्तिका में किसी उत्तर या उत्तर के अंश को जाँचे बिना छोड़ देना।
- उत्तर के लिए निर्धारित अंकों से अधिक या कम अंक देना।
- उत्तर में दिए गए अंकों का योग ठीक न होना।
- उत्तर-पुस्तिका के अंदर दिए गए अंकों का मुख पृष्ठ पर सही अंतरण न होना।
- मुख पृष्ठ पर प्रश्नानुसार योग करने में अशुद्धि।
- योग करने में अंकों और शब्दों में अंतर होना।
- उत्तर-पुस्तिकाओं से ऑनलाइन अंक-सूची में सही अंतरण न होना।
- कुल अंकों के योग में अशुद्धि।
- उत्तरों पर सही का चिह्न (✓) लगाना किंतु अंक न देना।

13. परीक्षक यह भी सुनिश्चित करें कि सभी उत्तरों का मूल्यांकन किया जाए, मुख पृष्ठ पर की गई प्रविष्टि सही हो तथा प्राप्तांक को अंकों और शब्दों में लिखा जाए।

14. परीक्षार्थी निर्धारित प्रसंस्करण शुल्क के भुगतान पर अनुरोध कर उत्तर-पुस्तिका की फोटोकॉपी प्राप्त करने के हकदार हैं। अतः सभी मुख्य परीक्षकों / अतिरिक्त मुख्य परीक्षकों / परीक्षकों / समन्वयकों को एक बार फिर से याद दिलाया जाता है कि उन्हें यह सुनिश्चित करना चाहिए कि मूल्यांकन योजना में दिए गए प्रत्येक उत्तर के लिए मूल्य-बिंदुओं के अनुसार ही मूल्यांकन किया जाए।

## अंक योजना

निर्धारित समय : 3 घंटे

हिंदी 'ब'(085)

अधिकतम अंक : 80

प्रश्न सं.	सेट-1	सेट-2	सेट-3	मूल्यांकन बिंदु	अंक
	4/5/1	4/5/2	4/5/3	खंड - क (अपठित बोध)	(14)
1	1	2	1	अपठित गद्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर : बहुविकल्पीय - (B) जलवाष्प के कणों को घना करना (A) केवल (1) सही है। (C) यह प्राकृतिक जल चक्र को प्रभावित कर सकती है। वस्तुपरक - (iv) सूखा पड़ने पर (iv) जल संकट में (iv) वायु प्रदूषण को कम करने में (iv) जंगल की आग बुझाने में (iv) बाँधों का जलस्तर बढ़ाने में (कोई दो बिंदु अपेक्षित) (v) कृत्रिम वर्षा आधुनिक विज्ञान की महत्वपूर्ण उपलब्धि (v) जल संकट के समाधान का एक महत्वपूर्ण विकल्प (v) इसके माध्यम से बादलों से इच्छानुसार वर्षा कराना (v) वायु प्रदूषण को कम करने में, जंगल की आग बुझाने में, बाँधों का जलस्तर बढ़ाने में सहायक (कोई दो बिंदु अपेक्षित)	(7)  1 1 1  2     2

2	2	1	2	अपठित गद्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर : <b>बहुविकल्पीय -</b> (A) शरीर में विटामिन डी की कमी (D) कथन और कारण दोनों सही हैं और कारण, कथन की सही व्याख्या है। (B) प्रदूषक तत्वों का अवशोषण <b>वस्तुपरक -</b> (iv) ● सूर्य की रोशनी ● संतुलित आहार (v) ● आधुनिक जीवन-शैली - समयाभाव, असंतुलित आहार आदि ● प्रदूषण का प्रभाव ● विभिन्न कारणों से घर / दफ्तर के अंदर ही रहना (कोई दो बिंदु अपेक्षित)	(7) 1 1 1 2 2
				<b>खंड – ख</b> <b>(व्यावहारिक व्याकरण)</b>	(16)
3	3	3	3	‘पदबंध’ पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित : (i) अभियान पूरा करने वाले सभी (ii) क्रियाविशेषण पदबंध (iii) संज्ञा पदबंध (iv) क्रिया पदबंध कारण - क्रियापदों का समूह, शीर्ष पद - क्रिया (v) विशेषण पदबंध उनके मित्रों में से कुछ (i) क्रियाविशेषण पदबंध (ii) संज्ञा पदबंध (iii) क्रिया पदबंध कारण - क्रियापदों का समूह, शीर्ष पद - क्रिया (v) विशेषण पदबंध सदा शांत रहने वाला वह (i) क्रियाविशेषण पदबंध (ii) संज्ञा पदबंध (iii) क्रिया पदबंध कारण - क्रियापदों का समूह, शीर्ष पद - क्रिया (v) विशेषण पदबंध	(4x1=4) 1 1 1 $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ 1 1 1 $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ 1 1 1 $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ 1

4	4	4	4	‘रचना के आधार पर वाक्य भेद’ पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित :	(4x1=4)
	(i)	-	-	संयुक्त वाक्य	1
	(ii)	-	-	हमने ओठों से प्याला लगाया और एक-एक बूँद चाय पीते रहे ।	1
	(iii)	-	-	जब सूरज ढल जाए तब आँगन के पेड़ों से पत्ते मत तोड़ो ।	1
	(iv)	-	-	सरल वाक्य	1
	(v)	-	-	प्रभावी गायन के कारण वह अपनी सुध-बुध खोने लगा ।	1
	-	(i)	-	संयुक्त वाक्य	1
	-	(ii)	-	(वे) शहर छोड़कर नहीं जा पाए इसलिए यहाँ-वहाँ डेरा डाल लिया है ।	1
	-	(iii)	-	जैसे ही वह चैतन्य हुआ वैसे ही उधर बढ़ने को विवश हो उठा ।	1
	-	(iv)	-	सरल वाक्य	1
	-	(v)	-	सिपाहियों से तैयार रहने के लिए कह दो ।	1
	-	-	(i)	संयुक्त वाक्य	1
	-	-	(ii)	सरल वाक्य	1
	-	-	(iii)	वह बगल के कमरे में गया और कुछ बरतन ले आया ।	1
	-	-	(iv)	मिश्र वाक्य	1
	-	-	(v)	जब दरिया पर जाओ तो उसे सलाम किया करो ।	1
5	5	5	5	‘समास’ पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित :	(4x1=4)
	(i)	-	-	विशेषण-विशेष्य / उपमान-उपमेय का संबंध, उत्तर पद प्रधान उदाहरण - स्वर्णलता (अन्य उपयुक्त उदाहरण भी स्वीकार्य)	½+½
	(ii)	-	-	प्रथम पद - संख्यावाची	1
	(iii)	-	-	दीया और बत्ती, द्वंद्व समास	½+½
	(iv)	-	-	महादेवी, कर्मधारय समास	½+½
	(v)	-	-	तत्पुरुष समास	1
	-	(i)	-	बहुव्रीहि समास उदाहरण - नीलकंठ (अन्य उपयुक्त उदाहरण स्वीकार्य)	½+½
	-	(ii)	-	महान है जो कवि, कर्मधारय समास	½+½
	-	(iii)	-	फ़िल्मनिर्माता, तत्पुरुष समास	½+½
	-	(iv)	-	अव्ययीभाव समास	1
	-	(v)	-	दोनों पद प्रधान उदाहरण - पिता-पुत्र (अन्य उपयुक्त उदाहरण भी स्वीकार्य)	½+½

	-	-	(i)	विशेषण-विशेष्य का संबंध, उत्तर पद प्रधान	1
	-	-	(ii)	सहने की शक्ति, तत्पुरुष समास	$\frac{1}{2}+\frac{1}{2}$
	-	-	(iii)	विद्याधन, कर्मधारय समास	$\frac{1}{2}+\frac{1}{2}$
	-	-	(iv)	अव्ययीभाव समास	1
	-	-	(v)	पूर्व पद संख्यावाची उदाहरण- सप्ताह (अन्य उपयुक्त उदाहरण भी स्वीकार्य)	$\frac{1}{2}+\frac{1}{2}$
6	6	6	6	<b>‘मुहावरे’ पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित :</b>	<b>(4x1=4)</b>
	(i)	-	-	रंग दिखाना - असलियत दिखाना / वास्तविक स्वभाव प्रकट करना रंग चढ़ना - प्रभाव में आना	$\frac{1}{2}+\frac{1}{2}$
	(ii)	-	-	कान खड़े होना / होश उड़ना (अन्य उपयुक्त मुहावरा भी स्वीकार्य)	1
	(iii)	-	-	खूब प्रयास करना, उपयुक्त अर्थपूर्ण वाक्य-प्रयोग	$\frac{1}{2}+\frac{1}{2}$
	(iv)	-	-	नामों-निशान मिटा देना / मिट्टी में मिला देना / काम तमाम करना / जड़ से उखाड़ देना (अन्य उपयुक्त मुहावरा भी स्वीकार्य)	1
	(v)	-	-	उपयुक्त अर्थपूर्ण वाक्य-प्रयोग	1
	-	(i)	-	मुहावरा - खुशी का ठिकाना न रहना उपयुक्त अर्थपूर्ण वाक्य-प्रयोग	$\frac{1}{2}+\frac{1}{2}$
	-	(ii)	-	दिल पसीजना / खून खौलना (अन्य उपयुक्त मुहावरा भी स्वीकार्य)	1
	-	(iii)	-	निराशा के बादल छँटना (अन्य उपयुक्त मुहावरा भी स्वीकार्य)	1
	-	(iv)	-	उपयुक्त अर्थपूर्ण वाक्य-प्रयोग	1
	-	(v)	-	दिन गिनना - प्रतीक्षा करना दिन काटना - मुश्किल / कष्ट में समय व्यतीत करना	$\frac{1}{2}+\frac{1}{2}$
	-	-	(i)	मुहावरा - रंग दिखाना उपयुक्त अर्थपूर्ण वाक्य-प्रयोग	$\frac{1}{2}+\frac{1}{2}$
	-	-	(ii)	सिर नीचा करना / नामों-निशां मिटाना (अन्य उपयुक्त मुहावरा भी स्वीकार्य)	1
	-	-	(iii)	खून जलाना - अत्यधिक कष्ट उठाना / परेशान करना खून खौलना - बहुत क्रोधित होना	$\frac{1}{2}+\frac{1}{2}$
	-	-	(iv)	उपयुक्त अर्थपूर्ण वाक्य-प्रयोग	1
	-	-	(v)	हँसी-खेल न होना / टेढ़ी खीर होना (अन्य उपयुक्त मुहावरा भी स्वीकार्य)	1

				खंड – ग (पाठ्य-पुस्तक एवं पूरक पाठ्य-पुस्तक)	(28)
7	7	8	9	<p>‘पठित गद्यांश’ पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर :</p> <p>(A) उसके लिए कंपनी का हित सर्वोपरि था ।</p> <p>(D) वज़ीर अली</p> <p>(C) बनारस में रहने के खर्च के लिए</p> <p>(B) उसकी आपराधिक प्रवृत्ति</p> <p>(D) कथन और कारण दोनों सही हैं और कारण, कथन की सही व्याख्या करता है ।</p>	5 x 1 = 5
8	8	10	10	<p>‘गद्य खंड’ पर आधारित किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित (लगभग 25-30 शब्दों में) –</p> <p>(i) - -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>उचित अथवा अनुचित के पक्ष में तर्कपूर्ण मुक्त उत्तर स्वीकार्य</li> </ul> <p>(ii) - -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>व्यक्तिगत छवि की चिंता</li> <li>स्वार्थसिद्धि का ध्यान</li> <li>अवसरवादिता</li> </ul> <p>(कोई दो बिंदु अपेक्षित)</p> <p>(iii) - -</p> <p>संभव है,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>प्रत्येक स्तर पर सार्थक प्रयास एवं जागरूकता</li> <li>विकास के साथ-साथ वन एवं पर्यावरण संरक्षण भी आवश्यक</li> <li>सह-अस्तित्व के प्रति संवेदनशीलता अनिवार्य</li> </ul> <p>(अन्य उपयुक्त तर्कपूर्ण उत्तर भी स्वीकार्य)</p> <p>(iv) - -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>भावुक एवं आदर्शवादी रचनाकार होने के कारण</li> <li>आत्मसंतुष्टि के लिए</li> <li>फ़िल्म की विषयवस्तु के साथ शत-प्रतिशत न्याय करने के लिए</li> </ul> <p>(कोई दो बिंदु अपेक्षित)</p> <p>- (i) -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>स्वार्थरहित, निश्छल आदर्श प्रेम के प्रति श्रद्धाभाव</li> <li>‘प्रेम जोड़ता है न कि तोड़ता है’ का स्मरण करना</li> <li>लोक-स्मृतियों में उनके बलिदान को स्थान देना</li> <li>विवाह संबंधी रुढ़िवादी परंपरा का समाप्त होना</li> </ul> <p>(कोई दो बिंदु अपेक्षित)</p>	<p>(3x2 = 6)</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1+1</p> <p>2</p> <p>2</p>

-	(ii)	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>जीवन की भागदौड़ और आपाधापी में चैन और शांति के पल आवश्यक</li> <li>सत्य केवल वर्तमान इसलिए अतीत और भविष्य को छोड़ वर्तमान में रहने का संदेश</li> </ul>	2
-	(iii)	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>समुद्री तूफान के रूप में</li> <li>समुद्र की लहरों द्वारा अपने ऊपर दौड़ते तीन जहाजों को बच्चों की गेंद की तरह तीन अलग-अलग दिशाओं में फेंकना</li> </ul>	2
-	(iv)	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>सस्ती-उथली मनोरंजक सामग्री के अभाव में ऐसी फ़िल्में दर्शकों का ध्यान आकर्षित करने में अक्षम</li> <li>कलात्मक फिल्मों में रुचि रखने वाले निवेशकों, वितरकों और खरीददारों का अभाव (विद्यार्थियों के अन्य तर्क पूर्ण उचित तर्क भी स्वीकार्य)</li> </ul>	2
-	-	(i)	<p>क्यों-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>अपने उदार एवं मददगार स्वभाव के लिए</li> <li>सुंदर और शक्तिशाली युवक</li> <li>विलक्षण तलवार और अपने साहसिक कारनामों के लिए (कोई एक बिंदु अपेक्षित)</li> </ul> <p>परम कर्तव्य -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>सभी द्वीपवासियों की सेवा / मदद करना</li> </ul>	1+1
-	-	(ii)	<ul style="list-style-type: none"> <li>व्यवहारवादियों की भौतिक उपलब्धियों एवं शीघ्र सफलता से लोग आकर्षित</li> <li>व्यावहारिकता में परिस्थिति के अनुसार सिद्धांतों से समझौता</li> <li>आदर्शवादियों की तुलना में व्यवहारवादी समाज को तेज गति से प्रभावित करने में सक्षम (कोई दो बिंदु अपेक्षित)</li> </ul>	2
-	-	(iii)	<ul style="list-style-type: none"> <li>प्रत्येक जीवन की उत्पत्ति और अंत का स्रोत एक ही</li> <li>सह-अस्तित्व</li> <li>प्रकृति की विविधता का सम्मान (कोई दो बिंदु अपेक्षित)</li> </ul>	2



	-	-	(iv)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● आदर्शवादी एवं भावुक कवि</li> <li>● सरल, सहज एवं संवेदनशील</li> <li>● रचनात्मकता पर व्यावसायिक दबाव स्वीकार नहीं (कोई दो बिंदु अपेक्षित)</li> </ul>	2
9	9	7	7	<p>‘पठित पद्यांश’ पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर :</p> <p>(A) जो परमात्मा के प्रेम में डूबा है ।</p> <p>(D) हर घड़ी</p> <p>(D) परमात्मा से विरह की अनुभूति होना</p> <p>(C) कथन सही है, लेकिन कारण, कथन की गलत व्याख्या करता है ।</p> <p>(D) राम से विरही व्यक्ति की स्थिति विक्षिप्तों जैसी हो जाती है ।</p>	5 x 1 = 5
10	10	9	8	<p>‘काव्य खंड’ पर आधारित किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित (लगभग 25-30 शब्दों में) –</p> <p>(i)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● गर्वरहित होने पर ही परस्पर प्रेम और मेल-मिलाप संभव</li> <li>● उपलब्धियाँ क्षणिक और नश्वर</li> <li>● परमात्मा - सबका रक्षक, सबके साथ, अतः गर्व का कोई कारण नहीं (कोई दो बिंदु अपेक्षित)</li> </ul> <p>(ii)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● पावस में पर्वतीय क्षेत्र के प्राकृतिक दृश्यों में प्रतिक्षण परिवर्तन</li> <li>● परिवर्तन का किसी जादू की तरह दिखना</li> <li>● कवि द्वारा इसे वर्षा के देवता-इंद्र के जादू (इंद्रजाल) के रूप में संबोधन (कोई दो बिंदु अपेक्षित)</li> </ul> <p>(iii)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● देशभक्ति, साहस, निडरता, वीरता, उत्साह, बलिदान, त्याग, कर्तव्यनिष्ठता</li> <li>● अंतिम साँस तक देश की रक्षा के लिए तत्पर</li> <li>● देश पर सर्वस्व न्योछावर करने के लिए सहर्ष तैयार</li> <li>● अपने जाने के बाद देश की सुरक्षा और मान-सम्मान की चिंता (कोई दो बिंदु अपेक्षित)</li> </ul> <p>(iv)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ईश्वर कवि के मन में आस्था का भाव बनाए रखें</li> <li>● हर क्षण वह ईश्वर को याद रख सके</li> <li>● मन में अहंकार और ईश्वर के प्रति संदेह का भाव न आए (कोई दो बिंदु अपेक्षित)</li> </ul>	<p>(3x2 = 6)</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>

11	11	11	11	<p>पूरक पाठ्य-पुस्तक 'संचयन' पर आधारित किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 – 50 शब्दों में अपेक्षित –</p> <p>कारण-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● शारीरिक बनावट और व्यवहार में ओमा अन्य विद्यार्थियों से भिन्न</li> <li>● ओमा की निडरता से लेखक और उनके साथी प्रभावित</li> </ul> <p>(प्रश्न के दूसरे भाग के लिए विद्यार्थियों के उचित तर्कपूर्ण मुक्त उत्तर स्वीकार्य)</p>	<p>(2x3 =6) 2+1</p>
	(i)	(i)	(i)		
	(ii)	(ii)	(ii)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● परिवार द्वारा उसकी भावनाओं को न समझना</li> <li>● अपने परिवार की तुलना में इफ़्फ़न और उसकी दादी से अधिक प्रेम और अपनापन मिलना</li> <li>● टोपी और इफ़्फ़न की गहरी दोस्ती</li> <li>● अपने घर में उपेक्षित महसूस करना</li> </ul> <p>(कोई तीन बिंदु अपेक्षित)</p>	3
	(iii)	(iii)	(iii)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● समाज में अराजकता, अन्याय, अनाचार का बढ़ना</li> <li>● स्वच्छंदता, उच्छृंखलता एवं निरंकुशता</li> <li>● व्यक्ति का एकाकीपन</li> <li>● व्यक्ति और समाज दोनों का नैतिक पतन</li> </ul> <p>(कोई तीन बिंदु अपेक्षित)</p>	3
				<p><b>खंड – घ</b> <b>(रचनात्मक लेखन)</b></p>	(22)
12	12	14	13	<p>किसी एक विषय पर संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में अनुच्छेद लेखन :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● विषय-वस्तु – 3 अंक</li> <li>● भाषा – 1 अंक</li> <li>● प्रस्तुति – 1 अंक</li> </ul>	<p>1 x 5 = 5</p>
13	13	12	14	<p>किसी एक विषय पर लगभग 100 शब्दों में औपचारिक पत्र लेखन:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● आरंभ व अंत की औपचारिकताएँ – 1 अंक</li> <li>● विषय-वस्तु – 3 अंक</li> <li>● भाषा – 1 अंक</li> </ul>	<p>1 x 5 = 5</p>

14	14	15	16	किसी एक विषय पर लगभग 60 शब्दों में सूचना लेखन: <ul style="list-style-type: none"> <li>● विषय-वस्तु – 2 अंक</li> <li>● प्रारूप – 1 अंक</li> <li>● भाषा – 1 अंक</li> </ul>	<b>1 x 4</b> <b>= 4</b>
15	15	16	15	किसी एक विषय पर लगभग 40 शब्दों में विज्ञापन : <ul style="list-style-type: none"> <li>● विषय-वस्तु – 1 अंक</li> <li>● प्रस्तुति – 1 अंक</li> <li>● भाषा – 1 अंक</li> </ul>	<b>1 x 3</b> <b>= 3</b>
16	16	13	12	ई-मेल लेखन <b>अथवा</b> लघुकथा लेखन :  ई-मेल लेखन (लगभग 80 शब्दों में) - <ul style="list-style-type: none"> <li>● विषय-वस्तु – 3 अंक</li> <li>● प्रारूप – 1 अंक</li> <li>● भाषा – 1 अंक</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>अथवा</b></p> लघुकथा लेखन (लगभग 100 शब्दों में) – <ul style="list-style-type: none"> <li>● मौलिक विषय-वस्तु – 3 अंक</li> <li>● भाषा – 1 अंक</li> <li>● प्रभाव – 1 अंक</li> </ul>	<b>1 x 5</b> <b>= 5</b>